

Noviembre 2020

# DOMINGO EN LA NOCHE

Parasitos Dir: Bon Joon Ho, 2019

DIRECCIÓN: JANE LAGOS SALAZAR

CORTOMETRAJE DE FICCIÓN/DRAMA, HONDURAS, 2020

# Contenido

- 3 Ficha Técnica
- 4 Sinopsis corta
- 5 Sinopsis larga
- 6 Motivación de la directora
- 7 Visión de la directora
- 8 Propuesta de la directora
- 9 Material gráfico
- 10 Casting
- 11 Resumen de presupuesto
- 12 Biografías
- 13 Guión
- 14 Desglose de guión
- 15 Presupuesto detallado





# Ficha Técnica

Título: Domingo en la Noche

Género: Drama

Duración: 6 min

País: Honduras

Dirección: Jane Lagos Salazar

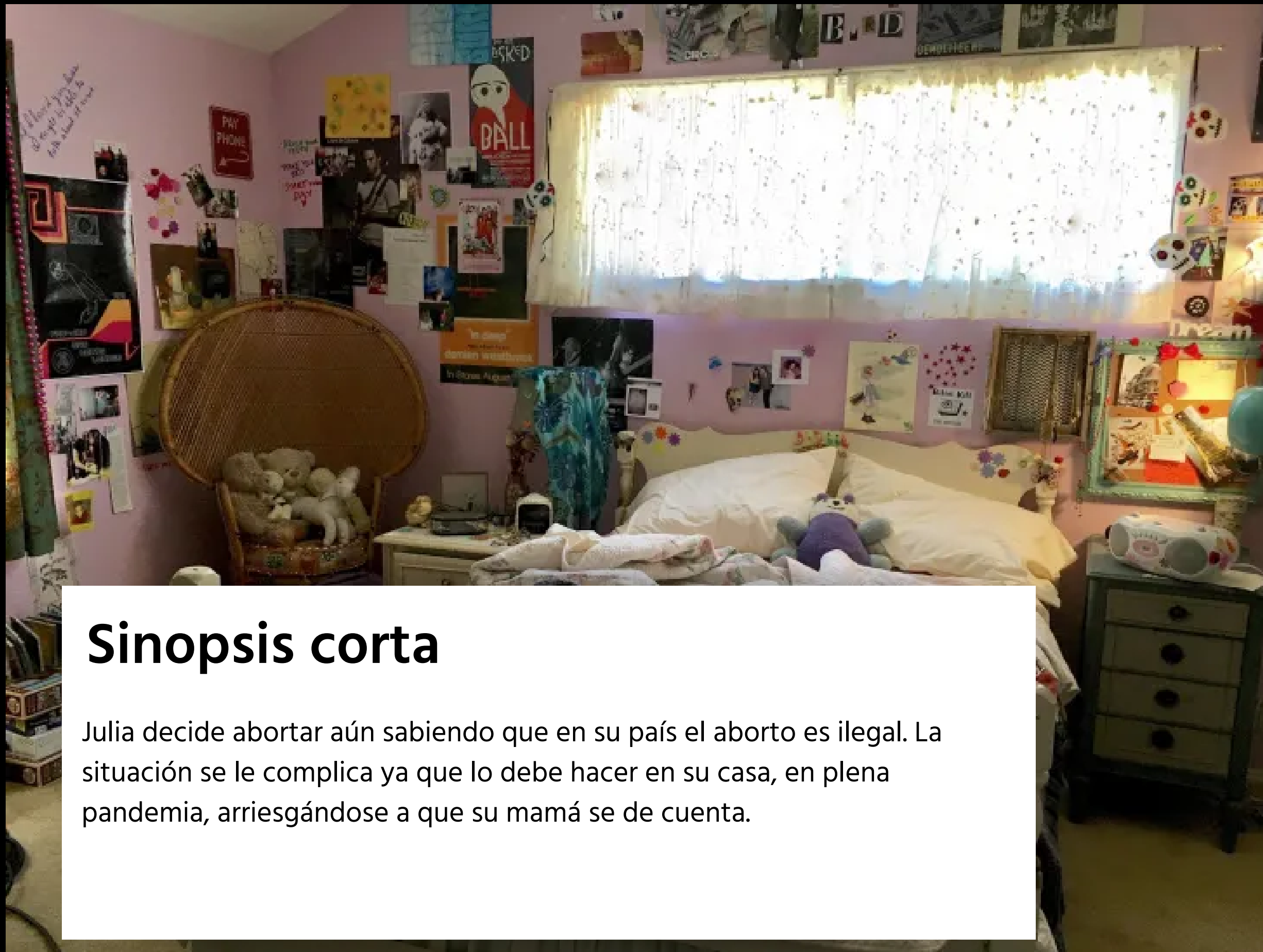
Producción: Maria José Arauz

Arte: Bessy Avila

Fotografía: Madelline Sevilla

contacto: [jlagossalazar@gmail.com](mailto:jlagossalazar@gmail.com)





**Sinopsis corta**

Julia decide abortar aún sabiendo que en su país el aborto es ilegal. La situación se le complica ya que lo debe hacer en su casa, en plena pandemia, arriesgándose a que su mamá se de cuenta.



# Sinopsis larga

JULIA (17), está a punto de terminar el colegio cuando se da cuenta que está embarazada producto de la violación que sufrió por parte de LUIS (53) el novio de su mamá. Aunque en su país el aborto es ilegal, toma la decisión de abortarlo. La situación se le complica ya que el aborto lo debe realizar durante la pandemia, encerrada en su casa, con el riesgo de que SUYAPA (43), su mamá, se de cuenta.

Julia logra conseguir las pastillas y planifica inducirse el aborto ese mismo día por la tarde. Mientras está esperando que las pastillas le hagan efecto Suyapa, le avisa que Luis, se quedará a dormir esa noche y que necesita que le ayude a preparar la cena. Ambas se encuentran cocinando cuando en medio de un gran dolor Julia, se percata que está sangrando abundantemente y se retira rápidamente al baño. Suyapa, escucha que suena el teléfono y en lo que va en busca del celular se da cuenta que hay manchas de sangre en el suelo que llegan hasta la entrada del baño. Suyapa, percibe que algo no anda bien con Julia y va a buscarla al baño, pero encuentra la puerta cerrada, por esto decide ir por las llaves y logra abrir la puerta. Ve que Julia tiene bañadas sus piernas de sangre y que está limpiando el suelo con una toalla blanca que luego escurre en el lava manos. Ante el cuadro, Suyapa, se siente desconcertada y a pesar de que le pregunta qué es lo que está sucediendo Julia, no logra articular ni una palabra. Ambas comienzan a limpiar rápidamente la escena. Mientras tanto, afuera de la casa está cayendo una gran tormenta y Luis está desesperado, llamando a Suyapa para que lo deje entrar a la casa.

Después de un rato Suyapa deja pasar a Luis, quien está empapado con sus pies enmugrecidos del lodo de la calle. A Luis, le parece extraño que Julia no se siente a la mesa, cuando pregunta por ella, su mamá miente y le dice que está acostada porque le duele la cabeza. Finalmente, vemos a Julia, recién bañada frente a la ventana de su cuarto, tocando una canción con su guitarra. La lluvia no para.

# Visión de la directora

Aunque en Honduras el aborto es ilegal, miles de mujeres se someten a abortos clandestinos anualmente. Lo hacen solas, a escondidas de sus padres, de sus parejas, de sus amigos, de sus jefes. Muchas veces en sus casas, mientras preparan la cena. Se arriesgan a morir o ser criminalizadas por tomar una decisión propia.

Yo sueño con el día en que podamos decidir abiertamente sobre nuestros cuerpos.



# Propuesta de la directora

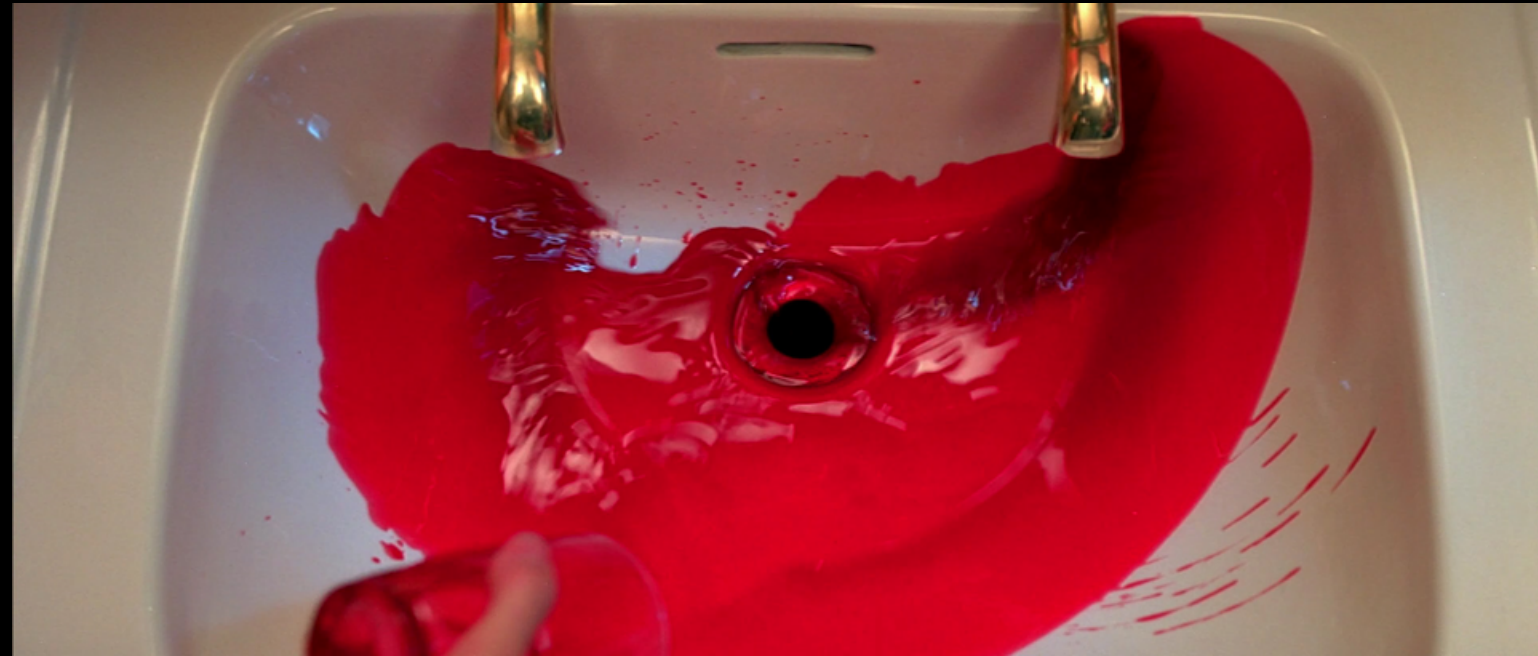
**Dirección:** la dirección de las actrices se hará de manera orgánica, es sumamente necesario tener un dialogo previo con ellas para conocer su perspectiva sobre el aborto, leerles el guión, hablarles sobre el proceso de construcción de las personajes.

**Fotografía:** La luz y el color deberá intensificar la sensación de encierro y los estados emocionales de los personajes. Muchos de los planos serán primeros planos para que el espectador conecte con las emociones de los personajes. Se empleará el uso de los planos detalles para enmarcar los motifs que se desarrollan a lo largo de la historia. En cuanto a la angulación, se incluirán algunos planos y contrapicados para comentar sobre las relaciones de poder que existen entre los personajes. Algunos movimientos de cámara enmarcarán la relación de los personajes con los espectadores. En la composición se buscarán las formas simétricas, no orgánicas.

**Sonido:** buscamos sumergir al espectador en la atmosfera sonora de un domingo en la tarde en un colonia de clase media de Tegucigalpa durante la pandemia. Los sonidos y la música nos harán comprender las ideas de los personajes e intensificarán sus emociones. En algún momento de la historia la música acompañará la catarsis de una de las personajes.

**Arte:** La paleta es colorida. Algunos detalles de color rojo teñirán cada escena, especialmente en la utilería y vestuario. Existen elementos narrativos en la utilería que son muy importantes para la historia: toalla, porta llaves, alfombra, perfumes, entre otros. La puerta funciona como una representación física de las barreras emocionales de las personajes.

# Material gráfico



Suspiria, 1977 Dir: Darío Argento



Parasitos. 2019 Dir: Bon Joon Ho



Jean Diellman, 1975 Dir: Chantal Akerman,



Jojo Rabbit, 2019 Dir: Taika Waititi



Medea, 2017 Dir: Alexandra Latishev



Dos Fridas, 2018, Dir: Ishtar Yasin





# Casting

JULIA (17) es una chica de 17 años que cursa el último año de colegio. Ella sueña con viajar y estudiar arte, pero al mismo tiempo teme que se madre sobreprotectora no le permita realizar sus sueños.

Aunque se ha criado en un hogar estricto y conservador, ha comenzado a cuestionarse el orden normal de las cosas.



Lady Bird, 2017 Dir: Greta Gerwig

SUYAPA (43) es madre soltera y trabaja en una oficina del estado. Para llenar el vacío que según ella, Julia, siente por la ausencia de una figura paterna, la sobre protege y al mismo tiempo es muy estricta y dura. Es número uno en su trabajo, hasta llegar al punto de ser extremadamente perfeccionista. Con mucho esfuerzo logra ajustar la mensualidad del colegio religioso y bilingüe para clase media alta en el que estudia Julia. Hace el sacrificio para que Julia pueda codearse con sus compañeritos que tienen una mejor posición económica que ellas. Suyapa sueña con el día en que Julia se gradué de la universidad, encuentre un buen trabajo y mejore su posición económica.



Jean Diellman, 1975 Dir: Chantal Akerman,



**Personaje: Suyapa**

**Actriz: Romina Memoli Amador**



Sacudió el conservatorio London Dramatic Academy en 2008, abrazó una licenciatura en Artes Liberales con orientación en teatro de Hamilton College (Nueva York) en 2009, y libó una especialización en Lenguajes Artísticos Combinados en la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires) en 2016. Actualmente está danzando en quietud, sublimando en tercera personal y abriendo el vacío turquesa del corazón.

**RESUMEN DE PRESUPUESTO****Proyecto: Domingo en la noche**

<b>No</b>	<b>Descripción</b>		<b>Total en Lempiras</b>
1	Guión y derechos	L	13,346.13
2	Desarrollo	L	2,768.50
3	Producción	L	21,266.00
4	Dirección	L	15,190.00
5	Actrices y Extra	L	9,000.00
6	Equipo de producción	L	7,500.00
7	Departamento de arte	L	25,365.00
8	Departamento de cámara	L	23,880.50
9	Departamento de sonido	L	9,016.00
10	Iluminación	L	6,980.00
11	Departamento de maquillaje y vestuario	L	5,274.00
12	Locaciones	L	3,283.00
13	Alimentación	L	7,644.00
14	Transporte	L	6,860.00
15	Detrás de cámara	L	1,225.00
16	Postproducción	L	44,198.00
17	Música	L	1,053.50
	<b>TOTAL</b>		<b>203,849.63</b>

# Biografías

## Directora: Jane Lagos Salazar



Investigadora social y productora audiovisual, nacida y criada en Honduras. Ha participado en varios proyectos de investigación sobre derechos humanos y políticas públicas. Sus principales líneas de trabajo apuntan a fortalecer la gobernabilidad y gobernanza del derecho a la alimentación adecuada y los derechos de las mujeres y niñas. Ha participado como productora y directora de cortometrajes documentales con enfoque de derechos humanos. Es vice presidenta de la organización internacional feminista YWCA en Honduras y colaboradora de la Colectiva de Cineastas Hondureñas. Actualmente estudia una maestría en Antropología Visual con enfoque en cine documental en la Universidad de Munster en Alemania.

## Productora: Maria José Arauz



Co-fundadora de Aurora Studio. Productora y Diseñadora Gráfica. Licenciada en Comunicación y Publicidad. Tiene un diplomado en Marketing Estratégico y Digital. Integrante y colaboradora de la Colectiva de Cineastas Hondureñas. Ha trabajado en diversas áreas como montaje, producción y asistente de dirección en largometrajes, cortometrajes hondureños, en comerciales para diversas marcas en Honduras y documentales internacionales. También ha trabajado en diseño gráfico para redes sociales de diversas marcas comerciales y diseño corporativo. Entre sus trabajos más recientes: Asistencia de Dirección en la película 90 Minutos, primera película hondureña en ganar el Toyota Narrative Feature Film Audience Award en el Festival de Cine de Miami 37ª edición, producida por la casa productora Pulsar y Ana Martins. Actualmente es productora asistente en el largometraje documental "Sor María Rosa" producido por la casa productora Miraflores Films de Chicago Illinois, EE. UU.





## Directora de fotografía: Madeline Sevilla

Diseñadora gráfica, músico, editora y escritora freelance. Varias de sus ilustraciones han sido expuestas en ediciones editoriales y colectivos de arte en el país, además ha colaborado en redacción y diseño en publicaciones independientes locales y extranjeras, y ha expuesto desde el 2011 en distintos museos y centros culturales dentro y fuera del país. Se ha destacado con piezas gráficas de distintos cortometrajes, y actualmente orienta su formación musical y gráfica hacia área audiovisual.

## Directora de Arte: Bessy Avila



Bessy Karina Avila Irías, es una joven de 24 años. Graduada de Magisterio en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Estudiante de la licenciatura de Antropología sociocultural, licenciatura de Pedagogía en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) y cursa el Diplomado en Cine en la Escuela de Cine "Una mirada propia". Con práctica en docencia a nivel medio y primaria. Actualmente es maestra de arte de la academia Kids Challenge e impartidora de talleres de arte desde una perspectiva político-sociales. Presenta formación político feminista por CDM y sobre derechos sexuales y reproductivos por CEM-H. Coproductora del documental etnográfico "La clandestinidad del aborto y el uso de la PAE en Honduras".

Guión

Desglose de guión

Presupuesto detallado

**\*Encontrar documentos adjuntos en la carpeta**